

□ ثلاث وحدات تعليمية في تطوير فن الاداء الحركي لطلبة المرحلة الاعدادية
□ (رؤية لاستثمار الدراما في التعليم الثانوي)

أ.م. وضاح حسن فليح

□ أ.د. علاء شاكر محمود

□

Three educational units in the development of the art of motor performance for middle school students (a vision to invest drama in secondary education

Dr.Alaa S.Mahmood

Wadhah H.Flaih

abstract

The paper discusses the importance of the performance arts, especially theatrical and acting performance of students in the secondary stage in particular, and students in general, the educational system in Iraq focused in the curricula of art education and for all stages of education on the plastic side and most of the syllabus within the curriculum of art education is a plastic art syllabus while theater syllabus are absent Therefore, the focus was on answering the research question on the importance of teaching drama in schools and how to develop a vision for investing drama in secondary education. Which will Change in educational outcomes.

In the future, our most important national resources will be human resources. If our society wants to continue to face the challenges of the future, today's schools need to develop creative leaders. And that will

require providing them the ingredients of creativity ,also drama is an essential element of building personality.

Theatrical arts are an important means of stimulating creativity. It can challenge students' perceptions about their world and about themselves. Dramatic exploration can provide students with an outlet for emotions, ideas and dreams that they may not have a way to express. The student can also be someone else in moments who can explore a new role, try to get out of his or her own experience and try out different personal options and solutions to very real problems - problems of their own lives, problems faced by characters in literature, historical figures or even community problems.

This can happen in a safe environment, where actions and consequences can be considered and discussed, in a very real sense without the risks and pitfalls that would lead to severe psychological damage if experienced in the real world. Perhaps this is the most important reason for performing arts in schools.

The center of all forms of drama is communication like all arts. Drama allows students to communicate with each other and understand others in new ways. Which also distinguishes it from all other forms of art, drama also provides training in the practical aspects of the necessary and necessary communications in today's increasingly information-based world. Students who participate in drama activities are able to speak to a larger audience, Whether these communications are written or oral, they will have more ability to represent the other and deal with them more positively and more confidently, engaging in dramatic activity requires self-control and the ability to offer that will serve the student well in all aspects of life. As well as give them the opportunity to listen to different perspectives by participating in and

contributing to the performing arts. Which takes the character of collective and cooperative action. Drama is an important tool for preparing students to live and work in a world that is based on teamwork and demystification.

For the sake of all this, the researchers designed three educational units in the performance of the drama for the students of the preparatory stage. The first unit was entitled (Exploring Techniques and Techniques of Performing Arts). The second educational unit came under the title of (foundations of motor performance). The third unit came under The main criteria were: - Innovation, Performance and Critical Response Each module included the surveys, concepts and skills of the performing arts.

الخلاصة

تتناول الورقة البحثية أهمية فنون الاداء وتحديد الاداء المسرحي والتمثيلي لدى طلبة المرحلة الاعدادية بشكل خاص ولدى طلبة التعليم الثانوي بشكل عام، فالنظام التربوي في العراق ركز في مناهج التربية الفنية ولجميع المراحل الدراسية على الجانب التشكيلي ومعظم المفردات داخل منهج التربية الفنية هي مفردات تشكيلية في حين غابت عنه المفردات المسرحية وتشارك مع النظام التربوي العراقي في ذلك بعض النظم التربوية العربية. لهذا تم التركيز في الاجابة على سؤال البحث على أهمية تعليم الدراما في المدارس وكيفية وضع رؤية لاستثمار الدراما في التعليم الثانوي لما لذلك من اثر في تغيير المخرجات التعليمية

ستكون مواردنا الوطنية الأكثر أهمية هي الموارد البشرية، وإذا أراد أي مجتمع أن يواصل مواجهة تحديات المستقبل، فإن مدارس اليوم بحاجة إلى تطوير القادة المبدعين، ولن يتحقق ذلك الا من

خلال بناء شخصية الطلبة بما يؤمن لهم مقومات الابداع، والدراما عنصر اساسي من عناصر بناء الشخصية

ان الفنون المسرحية هي وسيلة هامة لتحفيز الابداع. ويمكن أن تتحدى تصورات الطلاب حول عالمهم وحول أنفسهم كذلك فان الاستكشاف الدراماتيكي يمكن أن يوفر للطلاب منفذا للعواطف والأفكار والأحلام التي قد لا يكون لديهم وسيلة للتعبير عنها. يمكن للطلاب ايضا، ان يكون شخص اخر خلال لحظات يمكنه استكشاف دور جديد، ومحاولة الخروج من واقعه وتجربة خيارات شخصية مختلفة والحلول لمشاكل حقيقية جدا - مشاكل من حياتهم الخاصة، أو المشاكل التي تواجه شخصيات في الأدب أو الشخصيات التاريخية او حتى المشاكل المجتمعية العامة. ويمكن أن يحدث ذلك في بيئة آمنة ، حيث يمكن النظر في الإجراءات والعواقب ومناقشتها، بمعنى حقيقي جدا من دون التعرض للمخاطر والمزالق التي من شأنها أن تؤدي الى اضرار نفسية بالغة اذا ما تم تجربتها في العالم الحقيقي . وربما كان هذا هو السبب الأكثر أهمية للفنون المسرحية في المدارس

ان مركز جميع اشكال الدراما هو الاتصال مثل كل الفنون، فالدراما تسمح للطلبة بالتواصل مع بعضهم البعض وفهم الآخرين بطرق جديدة. مما يميزها عن كل اشكال الفنون الاخرى، توفر الدراما أيضا التدريب في الجوانب التطبيقية من الاتصالات اللازمة والضرورية جدا في عالم اليوم والتي تركز على المعلومات بشكل متزايد، ان الطلبة الذين يشاركون في الأنشطة الدرامية تكون قدرتهم للتحديث امام جمهور اكبر، وتكون قدرتهم على الاقناع أكثر ، سواء كانت هذه الاتصالات مكتوبة او شفوية، وسوف تكون لهم قدرة أكثر على تمثيل الاخر والتعامل معه بشكل اكثر ايجابية واكثر ثقة ، ان المشاركة في النشاط الدرامي يتطلب سيطرة على الذات وقدرة على العرض التي من شأنها أن تخدم الطالب جيدا في جميع جوانب الحياة. وكذلك تعطيه الفرصة للاستماع لوجهات نظر مختلفة من خلال المشاركة والمساهمة في فنون الاداء. التي تأخذ طابع العمل

الجماعي والتعاونية . الدراما هي أداة هامة لإعداد الطلاب للعيش والعمل في عالم يعتمد على العمل الجماعي وتذويب الفوارق بينهم

من اجل كل ذلك قام الباحثان بتصميم ثلاث وحدات تعليمية في فنون الاداء الدرامي الحركي مخصصة لطلبة المرحلة الاعدادية ، الوحدة التعليمية الاولى جاءت بعنوان (استكشاف تقنيات □ واساليب فنون الاداء الحركي) اما الوحدة التعليمية الثانية فجاءت تحت عنوان

(اسس الاداء الحركي) اما الوحدة الثالثة فجاءت تحت عنوان (اسس التعبير الحركي) وكانت المعايير الاساسية لها :- الابتكار ،الاداء والاستجابة الناقدة وتضمنت كل وحدة تعليمية . الاستقصاءات والمفاهيم والمهارات الخاصة بفنون الاداء

مشكلة البحث

يعد التعليم الثانوي القاعدة الاساسية والمجال الحيوي لتطوير شخصية الطلبة ،اذ تصقل في هذه المرحلة العديد من مهاراتهم ومواهبهم وتتحد اتجاهاتهم الفكرية والنفسية وتضع المجتمعات المتقدمة اهدافا متعمقة لهذه المرحلة في مقدمتها تهيئة شخصية الطالب على مواجهة واقع الحياة العملية ودفعه نحو الابتكار والتجديد ،وتنمو في هذه المرحلة قدرات الطلبة التعبيرية واللغوية □ والفكرية مما يؤهلهم لتنمية مهارات الاتصال بالمجتمع وفهم آليات التعامل مع الاخرين .

فضلا عن ذلك تحتل مرحلة التعليم الثانوي مكانة متميزة بين بقية المراحل الدراسية اذ ينتقل الطالب فيها من مرحلة الطفولة وما يكتنفها من تلقائية وعفوية في السلوك والاداء الى مرحلة المراهقة بكل ما تحمله من اعباء تقع على عاتق الاسرة والمدرسة وحتى المجتمع لذلك تهتم مختلف

الأنظمة التربوية بالتعليم الثانوي اهتمام خاصا باعتباره يتوسط السلم التعليمي في معظم هذه الأنظمة، كما أنه يعتبر نقطة انعطاف هامة في حياة الطالب نحو تغيير مسار حياته المستقبلية .

إن الفلسفة الأساسية التي تقود بناء البرامج التعليمية لطلاب المرحلة الثانوية هي الاهتمام بالفرد من المنظور الشمولي ككل واحد وكشخصية متماسكة، فإدراكنا للقدرات الشخصية على مختلف أشكالها السلوكية يتطلب تقديم مقررات وأنشطة مصممة بحيث تتحدى قدرات المتعلمين في المستويات المختلفة للمهارات، ومن خلال خبرات تتيح فرص التعبير عن الذات وتأكيدا وترضي الجوانب والنزاعات النفسية التي تحدث في صدر طالب المرحلة الثانوية لمفهومه عن الذات وصورة الجسم ومستوى الطموح الذي يتصف به . من هنا جاءت أهمية تصميم وحدات تعليمية تهتم بالجانب الدرامي الذي له تأثير واضح في بناء شخصية الطالب فمع الاسف تعد الدراما من اكثر الموضوعات اهمالا في النظم التربوية حتى ان مفهوم الدراما التعليمية غير واضح في النظم التربوية العربية وينصب معظم الاهتمام على تنظيم نشاط مدرسي تتخلله بعض العروض المسرحية البسيطة .

لذلك يأتي هذا البحث لطرح موضوع الدراما التعليمية كمفهوم من خلال تصميم وحدات تعليمية تكون مناسبة لخصائص الطلبة في التعليم الثانوي وتستوعب التغييرات الجوهرية التي تطرأ على شخصياتهم الامر الذي سيخفف من الانهماك في الدراما المدبلجة والتي تبث عبر القنوات الفضائية وبشكل غير مدروس وكذلك الانهماك في الحبكات التي تبث عبر المواقع الالكترونية والتي في غالبيتها بعيدة عن طبيعة مجتمعاتنا .

تعرف الدراما التعليمية بانها موضوع ووسيط للتعليم يقوم على ممارسة المعرفة في سياق يتوحد فيه الطالب مع دور ما في موقف يتضمن توترا للاكتشاف والتعبير عن المعنى المتضمن في التجربة

□ الدرامية (دودين، ٢١٢:١٩٩٩)

وبهذا " نستطيع استخدام الدراما التعليمية كوسيلة خلاقية في الكثير من الأغراض التعليمية، وذلك لقدرتها الفعالة على إظهار وصقل مهارات وقدرات المتعلم وذلك من خلال لعبه لأدوار، وتجسيده لمواقف درامية متنوعة تقوده للكشف والتعبير مستخدما أدواته الشخصية : الجسد والصوت، والدراما التعليمية لا تقدم للجمهور كما في المسرح المدرسي، وإنما هي نشاط درامي يتم داخل غرفة الصف، والمتعلم فيها يتوحد ويتفاعل مع الدور الذي يجسده غير مستخدم للكثير من التقنيات المسرحية المتمثلة بالديكور والملابس ... الخ، إذ أنّها في مجملها تعتمد على قدرات المتعلم وحدها" . (نصار، ٢٠٠٠: ١٠) ، ويعد الحدث الدرامي نشاطا تمثيلا يقوم به المعلم والطلبة باستخدام استراتيجيات الدراما في التربية والتعليم حيث أن الطالب يكون متوحدا مع دوره التمثيلي المناسب لشخصيته الحقيقية، متعلما لمهارات متعددة مثلا لتحليل والنقد واستخدام الجسد والصوت بشكل صحيح، وبذلك يطور مداركه الحسية والعاطفية واللغوية . (أبوغزالة، ١٩٩٩: ١٥-١٦) .

وتعرف الدراما بانها شكل فني من أشكال الأدب، ارتبطت من حيث اللغة بالرواية والقصة، واختلفت عنها في تصوير الصراع وتجسيد الحدث وتكثيف العقدة وقد تأخذ شكل النثر . وهي لفظة مشتقة من اليونانية وتعني الحركة أو العمل . ومعناها الاصطلاحي مرادف لكلمة (المسرحية) (سليمان: ٢٠٠٥)

وتعد مهارات التواصل من المهارات الاساسية التي تعمل الدراما على تنميتها وتحقق مهارات التواصل الاجتماعي للفرد وعياً بذاته وبالآخرين من حوله، إذ يندمج الفرد في الحياة الاجتماعية،

الأمر الذي يساعد على التأثير في المجتمع والتأثر به، حيث يتبادل الفرد مع أفراد المجتمع الأفكار والمشاعر والاتجاهات بدرجة تؤدي إلى الفهم العميق المتبادل، بما ينعكس على شخصيته وصحته مجموعة من السلوكيات اللفظية، وغير اللفظية المتعلمة، النفسية وتعد مهارات التواصل الاجتماعية والتي تحقق قدراً من التفاعل الإيجابي مع البيئة الاجتماعية، سواء في محيط الأسرة، أو المدرسة، أو الأقران، أو المجتمع بشكل عام. من هنا تأتي أهمية الاستثمار في البرامج والوحدات التعليمية المخصصة للمراهقين لذلك تحددت مشكلة البحث بالتساؤل الآتي :-

كيف يمكن تصميم وحدات تعليمية في الاداء الحركي الدرامي تساهم في تطوير قدرات التواصل عند طلبة المرحلة الاعدادية ؟

اهمية البحث

تتصدر اهمية البحث في الاستثمار في الدراما التعليمية من خلال اعداد وحدات تعليمية تطور قابليات وقدرات الطلبة ويمكن تلخيص اهمية البحث بالآتي :-

١- ان طريقة الدراما واللعبة التعليمية يمكن استخدامها في التدريس

٢- ان جميع المعلمين يستطيعون تعلم الدراما كي يوظفوها جيداً في عملهم

٣- تعتبر الدراما من الوسائل الفاعلة التي تعتمد عليها التربية الحديثة في تنمية المتعلمين روحياً وجسدياً ونفسياً وذهنياً

٤- أن للدراما دوراً كبيراً في تنمية التفكير

٥- فإنّ التوظيف الأمثل للدراما المسرحية المبنية على التخطيط الهادف البنّاء وفق منهجية مدروسة تعمل على تحقيق الاهداف التعليمية

٦- يمكن ان يفيد هذا البحث مديريات التربية والمدارس الاعدادية في استخدام الوحدات التعليمية
□ ضمن مناهجهم

٧- يمكن ان يفيد هذا البحث وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في اعادة النظر في مناهج التربية
□ الفنية في اقسام التربية الفنية

هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى تصميم ثلاث وحدات تعليمية في النشاط الدرامي (الاداء الحركي) لطلبة
□ المرحلة الاعدادية في محافظة ديالى

حدود البحث

١ - طلبة الصف الرابع في المرحلة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧

٢- فنون الاداء الحركي

٣- تقنيات واساليب فنون الاداء الحركي

٤- اسس التعبير الحركي

مصطلحات البحث

الدراما التعليمية

كلمة " دراما " إغريقية الأصل ومعناها أنا أفعل أو الشيء المفعول والدراما ليست

محصورة في النص الدرامي وإنما النص عنصراً من عناصرها فحسب النص يمكن أن

يكون مكتوباً أو مرتجلاً وذلك أن الدراما شكل فني يقوم على عنصر التمثيل ويستخدم

فيها الإنسان وسائط الفكر والإحساس والصوت والصمت والحركة والسكون للتعبير

عن حدث ذو دلالة في الزمن الحاضر وقد تطور مفهوم ودور الدراما في العصر الحاضر لا

خراجها من نطاقها التقليدي وهو المسرح إلى مجالات مختلفة لعل من أهمها التربوي والتعليم فقد أدرك علماء النفس وأخصائيو التربية أن الأطفال يؤدون بشكل تلقائي عملاً درامياً أسموه " اللعب التمثيلي "

الأمر الذي دفعهم إلى استخدام هذه الظاهرة في تعليم الأطفال وتربيتهم، وقد أصبحت الدراما في وقتنا هذا وسيلة فعالة من وسائل التربية والتعليم تستخدم نشاطات مختلفة محورها النشاط التمثيلي لتوحد الطفل مع دور معين في موقف ما وذلك بالاعتماد على تجربة وقدرة الطفل الشخصية من أجل هدف تعليمي محدد وتعرف الدراما التعليمية ايضاً على انها (أسلوب يستخدم سلسلة من النشاطات التي يقوم بها الأطفال بتوجيه من المعلم لتحقيق نتائج تعليمية محددة محورها النشاط التمثيلي ليتوحد المتعلم من خلاله مع دور معين في موقف معين وبالاعتماد على التعلم من أجل تحقيق هدف تعليمي محدد والخلاصة أن الدراما شكل فني يقوم على عنصر التمثيل)

□ دور التربية في أثناء الخدمة حامد محمد مطر أسلوب لعب الأدوار واستخدامها في التعليم والتدريب

فن الاداء

مصطلح يشير إلى القدرة على توظيف المهارات المختلفة، من خلال أنشطة فنية وأدبية واجتماعية، وكذلك في تحليل وتحرير الكتابات الكثيرة المتعلقة بالنشاط الإنساني في الحياة، ولذلك لا يكون غريباً أن نتوقع فناً من الأداء في كل المجالات التي يمارسها الإنسان، فهي تعني الدقة والإتقان والصدق والبحث العميق؛ ولذلك فن الأداء أخذ يشمل كثيراً من الأنشطة الفنية والأدبية

والعلمية، وهنا كنفاد تعرضوا لهذا المصطلح، ونشروا عنه مقالات كثيرة في محاولة لتحليل أهمية
□ وأهداف هذا المصطلح، ومدى استخدامه في الكتابات المختلفة

□ * Performance Art فن الأداء الحركي

يعد فن الاداء الحركي مصطلحاً لانهائياً .. فمنذ اواخر السبعينات ظهر هذا المسمى واصبح اكثر
شيوعا في الاستخدام للإشارة الى اي أنشطة فنية تقدم امام جمهور حي، منها الموسيقى والرقص
والشعر والمسرح والفيديو وغيره . وأطلق هذا المسمى على الاشكال الفنية الحية مثل فن الجسد
□ والحدث

التعريف الاجرائي لفن الاداء الحركي

هو كل نشاط يقوم به الطالب مستخدما تقنيات الجسد وموظفا للإيماءة والحركة في توصيل معنى
□ اتصاليا

خلفية نظرية

يشير خان ٢٠٠٥ إلى أن التعلم عن طريق الدراما يستخدم لبيئة التعلم المفتوحة والمرنة والمتنوعة.
وعلاوة على ذلك يمكن تحليل نظام التعلم الدرامي كنهج ابتكاري لتقديم البيئة المتعلمة التي تركز
على المتعلم، ونهج تفاعلي يساهم في تسهيل التعلم إلى أي مكان وأي شخص وفي أي وقت عن
طريق الاستفادة من ميزات وموارد الدراما المختلفة جنبا إلى جنب مع أنواع أخرى من المواد
□ التعليمية المناسبة لبيئة تعليمية مفتوحة وموزعة ومرنة (المرجع نفسه ٢٠٠٨)

وتتراوح المواقف المتعلقة بالتعلم عن طريق الدراما، التي تكررهما المراجعات العلمية
والأكاديمية، من حيادية إلى إيجابية. فمن ناحية، يلاحظ أن التعلم عن طريق الدراما لا يقل فعالية

عن الاستراتيجيات التعليمية التقليدية (روزنبرغوغرادوماتار، ٢٠٠٣)، وأنه لا توجد اختلافات كبيرة في الأداء الأكاديمي بين الأساليب التقليدية والتعلم عن طريق الدراما فهناك العديد من الأنشطة التعليمية تكون الاساليب التقليدية بها فاعلة اكثر (كافانو، ٢٠٠١)

من ناحية أخرى، فإن العديد من الادبيات تذهب أبعد من ذلك، مما يعكس موقفا إيجابيا بشكل رئيسي تجاه تأثير التعلم عن طريق الدراما (ماير، ٢٠٠٣). من خلال التركيز على كيفية تأثير عوامل التعلم عن طريق الدراما المحددة (الخصائص الاجتماعية - الديموغرافية، والساعات التي تنفق على التدريس التقليدي، والمهارات الاتصالية التي توفرها الدراما) على الأداء الأكاديمي الفردي

وهناك مجموعة كبيرة من الأدلة التي تشير إلى أن أساليب تقديم الدراما المختلفة يمكن أن تكون لها درجات مختلفة من النجاح؛ كما يقاس من حيث النتائج الأكاديمية (إيمرسون وتايلور، ٢٠٠٤). وفيما يتعلق بالتعليم عبر الدراما، تشير بعض الدراسات إلى أن هذه الوسيلة من وسائل التعليم لها تأثير إيجابي على الأداء، على سبيل المثال، سميث أندهارداكر (٢٠٠٠)

وتشمل الفوائد تقديم مجموعة متنوعة من الامكانيات الجديدة للمتعلمين (بريولوكس، لافيرير، أندلامون، ٢٠٠٢)، بالإضافة إلى التأثير الايجابي على إنجاز الطلبة في مختلف المجالات (الدوائر، ٢٠٠٣). وتشمل المزايا الأخرى للتعلم عن طريق الدراما في زيادة دافعية الطلبة وزيادة عنصر التشويق، وفرصة تعليمية أوسع للطلاب غير القادرين على التكييف مع الانظمة التعليمية التقليدية.. وفقا لباركروندل (٢٠٠١)

أظهر الطلبة في المدارس التي تستخدم الدراما في التعليم تحسنا أكبر لدى نظرائهم في المدارس التقليدية في التفكير النقدي والبحث واستخدام مهارات الاتصال والتعلم بشكل مستقل وحل المشكلات والتفكير الإبداعي وصنع القرار وإدارة الوقت وكشفت دراسة أجراها كالديروني

(١٩٩٨) أن المزايا الأكاديمية للتعلم عن طريق الدراما على التعليم التقليدي للفصول الدراسية قد أظهرها الطلاب في برنامج تليسكونداريا في المكسيك،الذين كانوا "أكثر كفاءة بكثير من المجموعات الأخرى لاجتياز اختبار الشخصية للصف التاسع" الذي تديره الدولة؛ من قبل الطلاب الذين يأخذون الكيمياء عن طريق دورة الأقمار الصناعية (ديس ١٩٩٤)؛ومن قبل الطلاب الذين يتعلمون القراءة والرياضيات عن طريق التعليم الإذاعي التفاعلي (ياسين ولوبريس ١٩٩٨)

والتعليم عن طريق الدراما ليس الخيار الأكثر فعالية في جميع الحالات. قد يشعر الطالب بالخوف او القلق، وقد يكون لدى المعلمين والمدرسين مخاوف بشأن امكانية التطبيق الفاعل لها، والطلاب الذين يعانون من صعوبات في اللغة قد يواجهون ايضا مشاكل في التعلم عن طريق الدراما، وقد لا تكون المواضيع التي تتطلب مهارات فردية فعلية مثلا للموسيقى أو التربية البدنية أو الحاسوب عملية في تدريسها عن طريق الدراما. وقد وجد بوند (٢٠٠٢) أن استخدام الدراما في برنامج الموسيقى له تأثيرات سلبية على جودة الأداء، ومشاركة الطلاب، وتطوير وصقل المهارات والمعارف. بينما يظهر طلاب المدارس التي تستخدم التعلم عبر الدراما تحسنا اكثر من اقرانهم في المدارس التقليدية في مهارات الاستماع والتحدث (باركر&وندل ٢٠٠١). وقد ثبت أيضا أن المواضيع الفنية للغاية يصعب تعليمها بشكل جيد عبر الدراما. (سكولي، ٢٠٠١) ويلاحظ كيرسلي (٢٠٠٠) أنه نظرا للتعليمات ذات الجودة المتساوية، فإن مجموعات الطلاب الذين يتعلمون عبر الدراما يحققون عموما مستويات اعلى مقارنة مع أقرانهم في المدارس التقليدية. وقد تم توثيق مستويات التعلم للمتعلمين الكبار. واثبتت الادلة أنه عند استخدام الدراما بشكل مناسب، فإن التعليم الذي يتم داخل المدرسة يمكن أن يحسن من كيفية تعلم الطالب، ويمكن أن يحسن ما يتعلمه الطالب، ويمكن أن يوفر فرصا تعليمية عالية الجودة لجميع المتعلمين (ناسب، ٢٠٠١)

ان الميزة الأساسية التي تسم المتعلمين عبر الدراما بصرف النظر عن طبيعتهم هي استقلالهم وقدرتهم على ابتكار مواقف تعليمية مختلفة (كيغان ١٩٩٦) وزيادة مسؤولية الطالب وثقته بنفسه كما لاحظ ذلك ويديمر (١٩٨١). أما السمة الثانية التي تميز المتعلمين عبر الدراما فهي القدرة على التحكم، مما يؤدي بهم إلى الاستمرار في المسار التعليمي (روترا ١٩٨٩)

ان بعض المتدربين مستعدون بشكل أفضل من الاخرين لاستخدام تقنيات التعلم عبر الدراما لتسهيل تقدمهم التعليمي؛ ويبدو أن "الاستعداد" الفردي عامل حاسم في حساب نجاح تطبيقات التعلم عبر الدراما في التعليم. وأشار الباحث راشفيلد وجارمن (٢٠٠٢)، في ورقته البحثية إلى أن الفروق الفردية في الاستعداد والخبرة هي التي تحدد "الكفاءة الادائية"، وأن هذه الكفاءة ترتبط عموما بنمط الشخصية

وقد أشار ليفين (٢٠٠٢) إلى الاختلافات بين الطلاب الموهوبين للغاية في استخدام مهارات التمثيل والذين لم تتح لهم الفرصة لتطوير خبراتهم التعليمية وبين نظرائهم ممن اتاحت لهم الفرص لتجربة مهاراتهم. وخلص ديوار و وتنغتون (٢٠٠٠) إلى أن أنماط تعلم المتعلمين البالغين تمكننا من التنبؤ بنمط مشاركتهم في الانشطة الدرامية .

ومن المثير للاهتمام أن نلاحظ مع ذلك، أن عاملا رئيسيا قد يكون في الواقع معرفة الطالب بتقنيات الاداء الحركي وقد أظهرت العديد من الدراسات أن تجربة استخدام الدراما في التعليم هي مؤشر قوي على قوة هذه الوسيلة في تعلم الطلبة (أتكينسون وكيد، ١٩٩٧). قد يتكيف أسلوب التعلم لدى الطالب ويتحسن مع زيادة الإلمام بسياسة التعلم عن طريق الدراما .

تشير البحوث إلى أن أداء الطالب الأكاديمي قدي تأثر بآثار المشاركة في الانشطة الدرامية. وقد وجد كاريني وآخرون (٢٠٠٦) أنه على الرغم من أن العلاقة بين الانخراط في النشاط التمثيلي

والاداء معقدة بشكل عام، إلا أن المشاركة ترتبط ارتباطا إيجابيا بأداء الطلبة وقد حدد رودجرز وغوش (٢٠٠١) أن المشاركة في النشاط الدرامي ومستويات تلك المشاركة هامة للغاية في تحديد أداء الطالب الحركي. وكذلك سهولة الاستخدام، والتطبيق. ويشار إلى أن الطلاب الذين يقضون المزيد من الوقت في النشاط التمثيلي تميل اداءاتهم إلى أن تكون افضل من الذين يأخذون دروسهم بشكل تقليدي، ونتيجة لذلك الحصول على أكبر فائدة التعلم. من هذا يمكن استنتاج أننا قد نتوقع أن نجد علاقة كبيرة، وإيجابية، بين مستوى التفاعل بين التعلم عن طريق الدراما والأداء الأكاديمي .

وتعتبر القدرة على إدارة وقت التعلم بفعالية عنصرا هاما في نجاح التعلم عبر الدراما (كيرسلي، ٢٠٠٠). وقد ألح بالفوبرات (١٩٩٩) إلى أن قدرة المتعلم في تنظيم ادائه الحركي ضمن الوقت المخصص له للأداء تساهم بشكل فاعل في النجاح النشاط التمثيلي بشكل عام ولجميع المتعلمين وعلى الاخص عمليات التسليم والاستلاء سواء للحوار او للحركة . وأشار روبلير (١٩٩٩) إلى أن الطلاب الذين يواجهون صعوبة في التحكم بالوقت من المرجح أن يحققوا فاعلية أقل في الاداء أو ينقطعون تماما عن ممارسة النشاط التمثيلي . وأشار جيبسون (١٩٩٨) إلى أن العنصر الاساسي المتعلق باستمرار المتعلم ينفي برامج التعلم عبر الدراما هي كفاءتهم الذاتية في الاداء، وأن التصورات الشخصية للكفاءة (الكفاءة الذاتية) ترتبط بتصورات المتعلمين لقدرتهم على تنظيم وادارة الوقت بفعالية .

ان الطلاب الذين يتحكمون بتوقيت اداءهم هم أكثر امكانية للتعلم و / أو لديهم اداء افضل من الطلاب الذين ليس لديهم مهارات تنظيم وإدارة الوقت. زيرمانوريسميرغ، (١٩٩٧) أن المتعلمين ذاتيا لتنظيم يعرفون كيفية إدارة وقتهم لأنهم يدركون توقيتات الاستلام والتسليم سواء في الحوار او الحركة ومدة الوقت الذي يستغرقه كل اداء.. وهم يدركون الحاجة إلى الدقة في الاداء .

وتتعلق المسألة الرئيسية الأخرى المؤثرة في الأداء بالفروق في أنماط تعلم الطلاب. وقد تؤدي

هذه إلى اختلافات في فعالية أساليب التعامل مع التعليم عبر الدراما. فالمتعلمين لديهم أساليب معرفة مختلفة فمنهم من لديه أسلوب بصري في التعلم ومنهم من لديه أسلوب سمعي والقسم الآخر سمعي بصري (الكلوب، ٢٠٠٠). وبالإضافة إلى كونها مؤشرا عاما، هناك توجه إلى اعتبار هذه الأنماط محددات أساسية للأداء سواء الحركي أو اللفظي

منهجية البحث وإجراءاته

منهج البحث: استخدم الباحثان المنهج التجريبي وهو المنهج الذي نتحكم من خلاله

□ بالمتغيرات المستقلة ونلاحظ أثرها على المتغيرات التابعة الذي يتناسب مع مشكلة البحث.

مجتمع البحث وعينته: استخدم الباحثان الطريقة العمدية في تحديد مجتمع البحث وهو (اعدادية

الحرية للبنات) * في بعقوبة مركز محافظة ديالى للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وللصف الرابع

الاعدادي..وقد بلغ عددهن (٦٠) طالبة.. بواقع شعبتين (أ) و (ب) اما عينة البحث فقد بلغ

عددها (٤٤) تلميذة حيث تم استبعاد (١٦) لتغيهن لأكثر من ٣ دروس بذلك فإن النسبة المئوية بلغت

□ (٧٦) % من المجتمع الأصلي للبحث.

إجراءات البحث

□ إعداد الوحدات التعليمية

سعى الباحثان لابتكار العديد من الأنشطة التعليمية والتي سوف تستخدم في الوحدات

التعليمية وبعد اعداد الوحدات بتفاصيلها الكاملة قام الباحثان بعرضها على مجموعة من الخبراء *

□ لبيان صلاحية هذه الوحدات حيث تم اعتماد نسبة (٨٠) % لقبول اي فقرة في الوحدات التعليمية.

التجارب الاستطلاعية

التجربة الاستطلاعية الأولى (اختبار الفقرة الأولى من الوحدة التعليمية الأولى). تم اجراء التجربة الاستطلاعية الأولى وعلى عينة عددها (٤) طالبات من خارج عينة البحث للتعرف على قابلية الطالبات على الاداء الحركي لفعاليات الوحدات التعليمية والتأكد من مناسبة هذه الانشطة والتعرف على الفترة الزمنية التي يستغرقها تنفيذ كل نشاط وتوضيح كيفية اداء الانشطة وكذلك التأكيد من مقدار استجابة الطالبات للوحدة التعليمية .

اختبار مهارات الطالبات

استخدم الباحثان في عملية التقييم وسيلتين وكلاهما تكمل الأخرى حيث قاما أولاً بتصوير اداء كل طالبة عند ادائها لمهارات الاداء المقترحة في الوحدة التعليمية حيث تم تصوير الأداء القبلي والبعدي لجميع أفراد العينة بالإضافة الى استمارة تقييم تم تصميمها وعرضها على مجموعة من المختصين فـي (طرائق التدريس والقياس والتقويم والفنون المسرحية) والبالغ عددهم (٩) خبراء وبذلك فإن كل خبير * (ملحق رقم ٣) في عملية تقييم مهارات الاداء الحركي حصل على نسخة من تصوير الأداء بالإضافة الى استمارة التقييم المقترحة .

التجربة الرئيسية لتطبيق الوحدات التعليمية : تم البدا بتنفيذ التجربة الرئيسية بتاريخ ٢٠١٦/٣/١ المصادف يوم الثلاثاء وضمن درس التربية الفنية في الجدول الأسبوعي وبواقع (٢) وحدة تعليمية في الأسبوع حيث بلغ زمن الوحدة التعليمية الواحدة (٤٥) دقيقة

التقييم البعدي لمهارات الاداء. بعد انتهاء المدة المحددة لتطبيق الوحدات التعليمية المقترحة والبالغة (١٠) اسابيع اي يوم الاربعاء (٢٠١٧/٥/١٨) تم اجراء الاختبارات البعدية وذلك يوم

الخميس الموافق (٢٠١٧/٥/٢٦) وبعد الانتهاء من تنفيذ الاختبارات تم مراجعة البيانات وذلك لغرض المعالجة الإحصائية لها .

الوسائل الإحصائية : استخدم الباحثان الحقيبة الإحصائية المتكاملة لمعالجة بيانات البحث .

عرض نتائج التقييم القبلي والبعدي لمهارات الاداء الحركي .

جدول (٢)

يوضح قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة للتقييم القبلي والبعدي لمهارات الاتصال الاجتماعية .

| ت | المعالجة الإحصائية | | القبلي | | البعدي | | ت |
|---|--------------------|-------|--------|-------|--------|-------------------------|-----------|
| | س | ع | س | ع | س | ع | |
| | | | | | | | المحسوبة |
| | | | | | | | المتغيرات |
| ١ | ١,٣٠٥ | ٠,٣٩١ | ٦,٧٠٥ | ١,٣١١ | ٤,٥٤ | تقمص الشخصية | |
| ٢ | ١,١٠٩ | ٠,٥٠١ | ٧,١٣٦ | ١,١٢ | ٤,٥٦٢ | التحكم في الوقت | |
| ٣ | ١,٥١٤ | ٠,٢٩٧ | ٥,٩٠٢ | ٠,٦٩١ | ٦,٣٦٦ | السيطرة على مكان الاداء | |

| | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|---------------------------------|---|
| ٥,٩٠٤ | ٠,٥٨٨ | ٤,٩٧٢ | ٠,٢٠١ | ١,٦٣٢ | استخدام الاشياء | ٤ |
| ٥,٠١٣ | ٠,٧٠١ | ٧,٤٠١ | ٠,٤٠٨ | ١,٤٨٦ | اسلوب الاداء | ٥ |
| ٦,٠١١ | ٠,٥٩٧ | ٧,٠١٢ | ٠,٥١٧ | ١,٢٠٥ | استخدام مهارات التعبير | ٦ |
| ٥,٧٠١ | ٠,٤٠١ | ٥,٤٥٤ | ٠,٣٩٥ | ١,٣٤٥ | استخدام التقنيات المساعدة | ٧ |
| ٥,٦٨١ | ٠,٧٠٢ | ٧,٠١ | ٠,٤٠٢ | ١,٥٠٦ | التحكم في نبرة الصوت | ٨ |
| ٦,٢٢٧ | ١,٢٠٣ | ٩ | ٠,٦٣١ | ٢,٤١٩ | اصالة الاداء | ٩ |



□ (ت) الجدولية تحت نسبة خطأ (٠,٠١) ودرجة حرية (٥٨) = ٢,٣٩٠

مناقشة النتائج

من خلال نتائج جدول (٢) والتي بينت الفرق الواضح في أداء المجموعة القبلي والبعدي والذي جله لصالح البعدي.. يعلل الباحثان هذا التطور الملحوظ سواء في الاداءات الحركية أو اصالة الاداء الى أن (التعلم عن طريق الدراما) والذي طبق لأول مرة في مدارس المحافظة كان خطوة ايجابية في بناء حالة تفاعلية واضحة بين الوحدات التعليمية والطالبات لأن هذا الاسلوب يجعل من الطالب محور في العملية التعليمية فعليه ان يكون نشط ذو فعالية طيلة وقت الدرس، اذ يقع على عاتقه واجب ابتكار الاداءات الحركية المناسبة لكل نشاط وعليه ان يتحكم بالوقت والصوت ومهارات التعبير التي تساهم في تطوير مهارات الاتصال الاجتماعية والتي تعد هي الهدف الأساسي في الوحدات التعليمية الذي يتحقق عند ظهور انماط الاداء المبتكرة للطالبات و بشكل ملحوظ من خلال تطبيق اجزاء وفقرات الوحدات التعليمية وهذا يؤشر تحسن ملحوظ في اداء الطالبات بعد تعرضهن □ للوحدات التعليمية .

وقد تم الاستعانة بإحدى المدرسات المختصات في الفنون المسرحية لتطبيق الاداءات المعقدة □ ضمن الوحدات التعليمية مما ساهم في تقديم انموذج تعليمي متقدم ومن نفس جنس الطالبات، ويمكن ايضا ارجاع التقدم في الاداء الى التفاعل الذي ظهر واضحا في تعامل الطالبات مع الوحدات □ التعليمية .

كما أن احتواء الوحدات التعليمية على أنشطة محفزة وغير مألوفة لدى الطالبات والتي صممها واعدها الباحثان لتنمية مهارات التعبير ومهارات الاتصال الاجتماعي والتي تتميز بالتنوع كان له □ أثر كبير في تفجير طاقات الطالبات

□

الاستنتاجات والتوصيات :

الاستنتاجات :

- ١- ان استخدام التعليم عن طريق الدراما ساهم مساهمة فعالة في تنمية القدرات الادائية للطالبات من خلال التفكير والتركيز في ايجاد انماط مبتكرة من الاداء الحركي .
- ٢- الوحدات التعليمية لها اثر ايجابي في تغيير اتجاهات الطالبات
- ٣- الاجواء الايجابية في التطبيق خلقت مناخا مناسباً لإطلاق انماط واساليب مبتكرة من الاداء .

التوصيات :

- ١- الاهتمام بتطبيق اسلوب التعلم عن طريق الدراما ليس فقط في دروس التربية الفنية وانما في المواد الدراسية الاخرى.
- ٢- الاهتمام بتطبيق الوحدات التعليمية ضمن مناخات ايجابية من اجل الحصول على نتائج ايجابية.
- ٣- المساعدة بقدر الإمكان على تهيئة البيئة التعليمية الخاصة بدرس التربية الفنية بالإمكانات المتاحة وبما يؤمن تطبيق الانشطة الدرامية.
- ٤- اقامة الدورات التطويرية للكوادر التعليمية واطلاعهم على كل ما هو جديد في طرائق التدريس وخصوصا فيما يخص تطبيقات الدراما

المصادر



1- بنيامين وآخرون تقييم تعليم الطالب التجميعي والتكويني، ترجمة (محمد أمين المفتي وآخرون

(القاهرة، دار مكروهيل، ١٩٨٣

2- سليمان، سناء ٢٠٠٥ كيف نربي ابناءنا من اجل الابداء، ط١، عالم الكتب القاهرة

3- فن الأداء.. مقدمة نقدية حازم خالد (القاهرة:) الخميس، ٣٠-اكتوبر-٢٠١٤ ١٠:٠٦

"صباحا"



4-Barker, K., &Wendel, T. (2001). *Learning in Secondary Schools*. Kelowna, BC: Society for the Advancement of Excellence in Education.

5- Bond, A. (2002). *Learning Music Online: An Accessible Program for Isolated Students*. Kensington Park, SA: Australian National Training Authority. Online at<http://www.ncver.edu.au/research/proj/nr1013.pdf>.

6- Calderoni, J. (1998). *Telesecundaria: Using TV to Bring Education to Rural Mexico*. Education and Technology Technical Notes Series: World Bank Human Development Network.

7- Carini, R.M., Kuh, J.D. & Klein, S.P. (2006). *Student Engagement and Student Learning: Testing the Linkages*. *Research in Higher Education*, 47, 1-32.

8- Khan, B (2005), *Managing learning Strategies: Design, Delivery, Implementation*

9-Nachmias Chava Frankfort and Nachmias David (1996). *Research Methods in Social Sciences*. 5th Edition. Arnold Publishers: London

- 10-** Maier, R. (2007): *Knowledge management systems. 3rd Edition, Springer, Berlin.No.8/9, pp. 506-516.Perth, Western Australia.*
- 11-** Rodgers, T., & Ghosh, D. (2001). *Measuring the determinants of quality in UK higher education: A multinomial logic approach. Quality Assurance in Education, 9, 121-126.*
- 12-** Thomas, L., Ratcliffe, M., Woodbury, J., & Jarman, E. (2002). *Learning styles and performance in the introductory programming sequence. SIGCSE Bulletin, 34(1), 33-37.*
- 13-** Yasin, K. & Luberisse, Y. (1997). *Meeting the Needs of a New Democracy: Multichannel Learning and Interactive Radio Instruction in Haiti: A Case Study. Washington, DC: USAID. Online at <http://ies.edc.org/pubs/book11.htm>.*
- 14-** Wedemeyer, C.A. (1981). *Learning at the back door: Reflections on nontraditional learning in the lifespan. Madison: University of Wisconsin Press*

ملحق رقم (١) الوحدات التعليمية

الوحدة الاولى :

اولا - عنوان الوحدة : استكشاف تقنيات واساليب فنون الاداء الحركي

□ ثانيا - الهدف العام :

□ تعليم الطلبة كيفية اطلاق وتحرير الجسد والعقل من أي توتر كوسيلة للحركة والتركيز الحرين .

□ ثالثا - الاهداف السلوكية :

□ بعد تدريسك لهذه الوحدة يتوقع ان يكون طلبتك قادرين على :

□ ١- التخلص من التوترات الجسدية والعقلية .

□ ٢- التصرف بتلقائية بعضهم امام بعض .

□ ٣- تطبيق اشكال مختلفة من الاسترخاء .

□ ٤- استخدام مختلف اعضاء الجسد في الاسترخاء

□ رابعا - الفعاليات التعليمية :

ان استرخاء الجسد يأتي من استرخاء العقل فالمتطلب الاول لذلك هو خلق نوع من الجو حيث يمكن

فيه الاسترخاء وهذا يمكن ان يتم بمساعدة الكلمات او الموسيقى ، وفيما يأتي نقاط بداية يمكن

□ استخدامها :

□ ١- الاسترخاء في حالة الاضطجاع :

اجعل الطلبة يضطجعون على الارض واشترك معهم في اداء الفعاليات فهذا يحفزهم اكثر ويمنحهم الاحساس بان لا احد يراقبهم ويفرض سيطرته عليهم ، حاول ان تجعلهم ان ينهمكون في العمل الى ابعد حد باستخدامك التشويق في العرض الافكار الاتية قد تساعدك:

□ أ- انت تضطجع على قارب يطفو في النهر وتصغي الى الصوت الهادئ لانسياب الماء .

□ ب - انت تضطجع على عشب بارد جانب نهر في يوم حار.

□ ج - انت تطير في الهواء على بساط سحري ، حاول ان تحس بتأثيرات الطيران في الهواء.

د - استيقظت في صباح يوم مشمس وشباك غرفة نومك مفتوح استرخ تماما وخذ نفسا عميقا من الهواء البارد والنقي.

□ هـ - تخيل نفسك تضطجع على بساط ناعم في مساء يارد بالقرب من مدفأة تستمع بدفئها.

□ و - انت مسترخ في البيانو وهو ملىء بالماء الحار تمتع باحساس الدف في يوم بارد.

□ ٢ - الاسترخاء في حالة الوقوف والجلوس والحركة:

من المهم ان يكون الطالب قادرا على الاسترخاء في حالة الوقوف والجلوس والحركة : الامثلة الاتية ستكون مفيدة:

□ أ - انت تستمتع ببط تحت الدوش في الحمام والماء البارد ينساب على جسمك.

□ ب - انت تسترخي على مقعد مريح بعد وجبة طعام دسمة.

ج - انت تقف على سطح بيتك الساعة السادسة صباحا تستمتع بالنسيم البارد العذب وضيء الشمس الذي بداء يشع.

٣- الاسترخاء مع بعض صيغ الشد:

يمكن للطالب بعد ان ينهي القسمين السابقين من الاسترخاء ان يدخل هذا القسم الذي يحتاج الى خبرة اكثر:

أ - انت تركض في سباق ٤٠٠م امام حشد من المتفرجين ولم يبق امامك سوى بضعة امتار للوصول الى خط النهاية ، انت تقاوم التعب وامامك نشوة الفوز على زملائك.

ب - لقد رفعت للتو صندوقا ثقيلًا الى رف عال بالكاد اوصلته وتراجعت منهكا على كرسي بالجوار.

ج - انت قطعة من المطاط شدت بقوة ثم تركت .

د - انت قطعة ثلج تذوب تدريجيا تحت اشعة الشمس.

هـ - انت دمية صنعت للرقص بأسلوب ميكانيكي وفجأة انكسر النابض الذي يحركها.

خامسا :- الموسيقى

من المهم خلق الجو المناسب للفعاليات السابقة حتى تأتي اكلها ، لذلك يمكنك استخدام موسيقى

هادئة كخلفية للفعاليات والتي تفيد ايضا في استخدامها لإطالة فترة الاسترخاء حينما تنتهي من

الوصف اللفظي ، القطع الموسيقية الاتية يمكن ان تكون مفيدة:

١- الوترية مونتغاي .

٢- قطعة من مجموعة ارلسين لبيزت.

سادسا: - التقويم

استخدم بطاقة الملاحظة التالية في تقويم اداء طلبتك ومدى تحقيق اهداف الوحدة

| مستويات الاداء | | | | | الاهداف السلوكية |
|----------------|---|---|---|---|--------------------------------------|
| | | | | | محدودية مستوى الاداء |
| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
| | | | | | ١ - التخلص من التوترات الجسدية |
| | | | | | والعقلية |
| | | | | | ٢ - التصرف بتلقائية امام بعضهم البعض |
| | | | | | ٣ - تطبيق اشكال الاسترخاء المختلفة |
| | | | | | ٤ - استخدام مختلف اعضاء الجسد في |
| | | | | | عمليات الاسترخاء |
| | | | | | المجموع |

يمكنك تأشير مستوى اداء طلبتك على استمارة الملاحظة لتحديد مدى حاجتهم الى اعادة الوحدة ام لا فاذا كان مستوى اداء الطلبة (١٦ الى ٢٠) فيعني ذلك انهم استطاعوا تحقيق الاهداف السلوكية

ويمكنك الانتقال الى الوحدة التالية اما اذا كان مستوى اداء الطلبة اقل من ١٦ فيعني ذلك انهم لم يستطيعوا تحقيق الاهداف السلوكية و عليك اعادة الوحدة مرة اخرى.

الوحدة الثانية:

□ اولا - عنوان الوحدة : اسس الاداء الحركي

□ ثانيا - الهدف العام :

□ تشجيع الحركة الحرة وكسر حاجز الخجل وتنظيم حركة الطلبة.

□ ثالثا - الاهداف السلوكية :

□ ١ - يهتم الطلبة بالفعاليات المقدمة.

□ ٢ - يستطيع الطلبة اداء الفعاليات بإتقان.

□ ٣ - يتغلب الطلبة على عامل الخجل.

□ ٤ - يحافظ الطلبة على الجدية في العمل.

□ ٥ - ينهمك الطلبة في العمل.

□ ٦ - يحافظ الطلبة على الاستمرارية في العمل.

□ ٧ - يبتكر الطلبة فعالية في تطبيق الفعاليات.

□ ٨ - يتحرك الطلبة بجرية.

□ ٩ - يسيطر الطلبة على حركاتهم.

□ رابعا - الفعاليات التعليمية :

□ ١ - تحفيز الحركة :

أ - تمرير كرة السلة المتخلية بمختلف الطرق ببطء بسرعة الى الامام والى الخلف وعلى ساق واحدة الى الاعلى والاسفل هكذا.

□ ب - الدمى الراقصة يمكنك استعارة شخصيات من البرنامج الاجنبي استعراض الدمى.

ج - مهرجو السرك وحركاتهم ويمكن اضافة شخصيات سينمائية وتلفزيونية كشخصية شارلي شابلن.

□ د - تنظيف مكان متسخ ، غرفتك ، بيتك او الشارع المحاذي.

□ هـ - عزف اي الة موسيقية.

□ و - ركوب دراجة هوائية.

□ ز - الوقوف في ممر باص يجوب الشوارع يستدير مرة الى اليمين ومرة الى اليسار.

□ ح - ان تهاجم من قبل مجموعة من النحل.

□ ٢ - تنظيم الحركة :

□ ان افضل اسلوب في تنظيم الحركة يمكن ان تتم من خلال استخدام الصوت او التسجيل الصوتي.

أ - لعبة التماثيل وهي لعبة شعبية يلعبها الاطفال ولكنها مفيدة جدا هنا اللعبة مفادها ان كل طالب يتحرك بينما يعمل المسجل ويتجمد في مكانه كلما توقف وفي حالة عدم توفر مسجل يمكن

استخدام صافرة او ان يصفق المدرس بيده لأثارة اهتمام الطلبة وتنافسهم يمكن تضمين اللعبة ان الطالب الذي لا يتوقف مباشرة بعد عمل المسجل يخرج من اللعبة.

ب - السير على ضرب الطبل وتتبع تغيراته والتوقف كلما توقفت ضربات الطبل وتغير الاتجاه كلما ارتفع صوت الضربات.

ج - لعب كرة المنضدة في السرعة الاعتيادية وتغيير السرعة الى الحركة البطيئة عندما تتغير الموسيقى.

د - رفع الاثقال الثقيلة الوزن والخفيفة الوزن.

هـ - عمل ماكينة باستخدام اليد والرجل.

و - السباحة تحت الماء.

ز - السير فوق كوكب قليل الجاذبية.

ح - كتابة الاسم على السقف بفرشاة طويلة.

ط - تبديل اطار السيارة.

ي - قيادة الاوركسترا.

ك - اختر ثلاثة وضعيات وغير من الوحدات الى الاخرى عند تغير ضربة الطبل.

خامسا - الموسيقى :

يمكنك استخدام احدى القطع الاتية :

□ - السمفونية (٤١) لموزارت

□ - سمفونية الكواكب ، النصف الثاني لهولست

□ سادسا - التقويم :

□ استخدم بطاقة الملاحظة التالية في تقويم اداء طلبتك ومدى تحقيق اهداف الوحدة.

| مستويات الاداء | | | | | الاهداف السلوكية |
|----------------|---|---|---|---|--|
| | | | | | محدودية مستوى الاداء |
| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
| | | | | | ١ - يهتم الطلبة بالفعاليات المقدمة |
| | | | | | ٢ - يستطيع الطلبة اداء الفعاليات بإتقان |
| | | | | | ٣ - يتغلب الطلبة على عامل الخجل |
| | | | | | ٤ - يحافظ الطلبة على الجدية في العمل |
| | | | | | ٥ - ينهمك الطلبة في العمل |
| | | | | | ٦ - يحافظ الطلبة على الاستمرارية في العمل |
| | | | | | ٧ - يبتكر الطلبة صيغا فعالة في تطبيق الفعاليات |
| | | | | | ٨ - يتحرك الطلبة بحرية |
| | | | | | ٩ - يسيطر الطلبة على حركاتهم |
| | | | | | المجموع |

□

إذا كان مستوى أداء الطلبة (٣٦ - ٤٥) فيعني ذلك أنهم استطاعوا تحقيق الأهداف السلوكية ويمكنك الانتقال إلى الوحدة التالية أما إذا كان مستوى أداء الطلبة أقل من ٣٦ فيعني ذلك أنهم لم يستطيعوا تحقيق الأهداف السلوكية وعليك إعادة الوحدة مرة أخرى.

الوحدة الثالثة :

□ أولاً - عنوان الوحدة : أسس التعبير الحركي

□ ثانياً - الهدف العام :

□ إعطاء الطلبة الفرصة للتعامل مع مواقف انفعالية تتطلب حركة أكثر تعقيداً.

□ ثالثاً - الأهداف السلوكية :

□ ١ - يستطيع الطلبة التعبير عن ذواتهم من خلال الحركة.

□ ٢ - يستخدم الطلبة أدوات الحركة بإتقان.

□ ٣ - يدرك الطلبة الموقف ويؤمنون به.

□ ٤ - يندمج الطلبة في الموقف.

□ ٥ - يستطيع الطلبة إعطاء الصياغات المناسبة للحركة.

□ ٦ - يوضح الطلبة من خلال الحركة فكرة الموقف.

□ ٧ - يبرز الطلبة المشاعر والانفعالات المناسبة لكل حركة.

□ ٨ - يستحضر الطلبة انماطاً مناسبة من الخيال في حركتهم.

□ رابعا - الفعاليات

١ - حمل صندوق زجاجي كبير من خلال ممر مزدحم بالأغراض وفجأة تثور عليك مجموعة من

□ النحل فأما ان يسقط الصندوق وأما ان يلسعك النحل وأما كلاهما.

٢ - مطاردة حيوان غير مرغوب فيه (قط ، فأر) من مخزن مليء بالخردوات.

٣ - تأخذ غرضا معيننا من جيب صديق نائم.

٤ - والدتك تعمل في المطبخ وانت تحاول ان تأخذ مفاتيح سيارة ابيك النائمة المعلقة بأقرب منها

□ دون ان تشعر بوجودك.

٥ - تنقذ طفلان من مبنى يحترق.

٦ - انت احد العاملين في السيرك بهلوان ، مهرج ، مروض حيوانات لاعب اكرومتيك.....الخ

٧ - تحاول ركوب سيارة الاجرة الوحيدة التي دخلت الكراج للتو في يوم مزدحم وعشرات الركاب

□ يتدافعون حول بابها.

٨ - تغسل سيارة بعد يوم ممطر.

٩ - تشترك في فرقة موسيقية تعزف في حفلة زفاف.

١٠ - انت احد من حمالين يحملون اثاثا كبيرا من خلال ممرات البيت الضيقة.

□ خامسا - الموسيقى :

□ يمكنك استخدام القطع الموسيقية الاتية في الفعاليات السابقة.

١ - هاملت وشوستاكوفج.

٢ - شعائر رقصة النار "دى فالالا"

سادسا - التقويم :

استخدام بطاقة الملاحظة الآتية في تقويم اداء طلبتك ومدى تحقيق اهداف الوحدة.

| مستويات الاداء | | | | | الاهداف السلوكية |
|----------------|---|---|---|---|--|
| | | | | | محدودية مستوى الاداء |
| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
| | | | | | ١ - يستطيع الطلبة التعبير عن ذواتهم من خلال الحركة. |
| | | | | | ٢ - يستخدم الطلبة ادوات الحركة باتقان. |
| | | | | | ٣ - يدرك الطلبة الموقف ويؤمنون به. |
| | | | | | ٤ - يندمج الطلبة في الموقف. |
| | | | | | ٥ - يستطيع الطلبة اعطاء الصياغات المناسبة للحركة. |
| | | | | | ٦ - يوضح الطلبة من خلال الحركة فكرة الموقف. |
| | | | | | ٧ - يبرز الطلبة المشاعر والانفعالات المناسبة لكل حركة. |
| | | | | | ٨ - يستحضر الطلبة انماطا مناسبة من الخيال في حركتهم. |
| | | | | | المجموع |

□

إذا كان مستوى اداء الطلبة (٣٢-٤٠) فيعني هذا انهم حققوا الاهداف السلوكية. اما اذا كان مستوى

□ اداء الطلبة اقل من ٣٢ فهذا يعني انهم لم يستطيعوا ذلك وهنا عليك اعادة الوحدة .

□

□

□